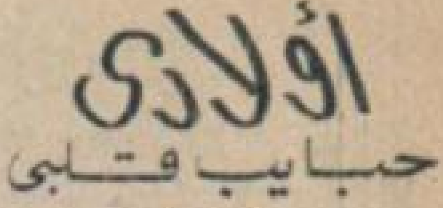

amirart1969
سمير
العدد ١٠٠٩ - ١٠ أغسطس ١٩٧٥ - ٥٠ مليما
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
في هذا العدد :
• حمار جحا ضاع
• أشرف الشريف والرجل ذو القناع



حبايب قلبى

من حظى فعلا، أن تجمعنى مناسبات كثيرة بالشباب، وعادة أتكلم قليلا، واسمع كثيرا .. وسألت واحداً منهم « عمره ١٦ سنة »، سن الحركة والحيوية والنشاط، عن أحواله فى الاجازة، قال.

الاجازة ملل .. كل يوم يشبه كل يوم، اقوم من النوم، اتثاءب واحاول ان افتعل النشاط، وارتدى ملابسى، رغم اننى أعرف انه ليس عندى موعد، ولا شىء مهم افعله .. اخرج ولا اعرف الى اين اتجه، واشعر اننى اشبه ساعة تدور لكنها ساعة لها عقرب واحد، ولا تعرف منها الزمن، وهل هى مضبوطة أو لا .. واعود للبيت خاملا كما خرجت .. وهكذا تتدحرج الايام، وتتشابه الاسابيع .. لست أدرى هل العيب فى انا شخصيا ؟! نفسى أعمل شيئا ما .. ولا أعرف بدقة ما الذى يجب أن أفعله .. وبالطبع لا أنا مستريح ولا مفيد .. مجرد طاقة معطلة، انسان يأكل ويشرب وينام.

بكل تأكيد .. فى كل انسان منا طاقة وقوة هائلة، كنز ضخم من الحيوية وانه يستطيع أن يفعل الكثير، لولا الكسل او ما يسمى بالملل .. الانسان لا يستثمر الكنز، ويترك هذه الثروة تضيع منه هباء، وتضيع الايام فى لاشىء، وعلى رأى صاحبنا فقط : يأكل ويشرب وينام، واكثر مما يجب .. وأتصور أن الشباب له بعض العذر، الاجازة طويلة، وطاقاته هائلة، ويمكن الاستفادة بها فى معسكرات عمل وبناء، لكنه أيضا يستطيع أن يفتح عينيه واذنيه ويملأ حواسه كلها بشىء ما جديد اذا اراد .. وسألته :

فى الاجازة، تعلمت هواية جديدة ؟ ! زرت متحفا ؟ ! تعلمت شيئا جديدا أو قمت بتعليم شخص .. القراءة والكتابة ؟! ..

أجاب : لا ..

باقى من الاجازة ما يمكنك أن تكتشف قدراتك، لتستفيد وتفيد، وتعرف نفسك أكثر وتعرف الدنيا الواسعة من حولك .. المهم نبدأ ..

كل حبى ..

ماما لبنى

يوم من الأيام فى حياة عصام

هشام : تفضل رتب كل حاجاتك فى الدولاب ..

عصام : لا - أنا تعبان .. الصباح رباح ..

هشام : لكن ده مش منظر ..

عصام : عاجبنى .. وسيادتك غمض عينيك ونام، وانت ماتشوفش المناظر اللى مش عاجباك دى ..

هشام : وانت كمان منظرك مش عاجبنى ..

عصام : حاول تنساه ..

هشام : مش عارف .. وأخاف يطلع لى فى المنام ..

عصام : ولا تخاف .. خليك شجاع ...

وقعدت وحدى .. سهران لوحدى ... حاولت أنام ولا فائدة - النوم طار !!

عصام : هشام .. إنت نمت ؟! .. هشام، رد علىّ .. هيه - نمت خلاص ؟!

هشام : أيوه ..

عصام : أنا بافكر ..

هشام : لا أصدق .. ده شئ غير معقول !

عصام : بافكر فى ماما .. وحشتنى خالص .. هى قالت لك بالتحديد راجعة إمتى من السفر ؟! - متى - متى تعود ؟!

هشام : لا - ومن فضلك تطفى النور - أو يمكن ناوى تسمعنا قصيدة شعر بعد نص الليل ؟!

عصام : الأحسن أطلع بره، وأقعد أقرأ فى كتاب .. مش عارف أنام !!

هشام : أحسن فعلا - علشان أنا أنام .. أنام ...

شوية .. وتاك - النور انقطع - لا يهم - أسمع الراديو الترانزستور - يسلينى - فعلا - ده أحسن اختراعات القرن الـ .. مش قادر أتحرك من مكانى، ولأول مرة أحس إنى خايف - خايف جدًا - وبعدين يا "أبو عصام" ؟ .. خليك شجاع - قلبى دق - ودقاته تهز ثقتى بنفسى أكتر وأكتر، وده إيه ده كمان ؟! .. مين واقف هناك ؟! حاجة بتتحرك - شكله كده راجل لابس كوفية - دى أوهام يا عصام !! - أبدًا - دى حقيقة ومش خيال ! - وبعدين بقى ؟! أنا قمت من سريرى ليه ؟! - **يا ابنى - يا هشام - يا -** صوتى مش طالع .. ويا خوفى يكون ده حرامى .. وشعرت بأنفاس قربت منى .. **وآه !** نط هشام على صرختى ومعاه بطاريتى : " مالك يا عصام ؟ - إنت فاكرنى نمت أنا صاحى ! " - وأنا دمى هرب .. فى اللحظة دى بالذات نط المخلوق العجيب من جنبى، وأغمى على سيادتى ..

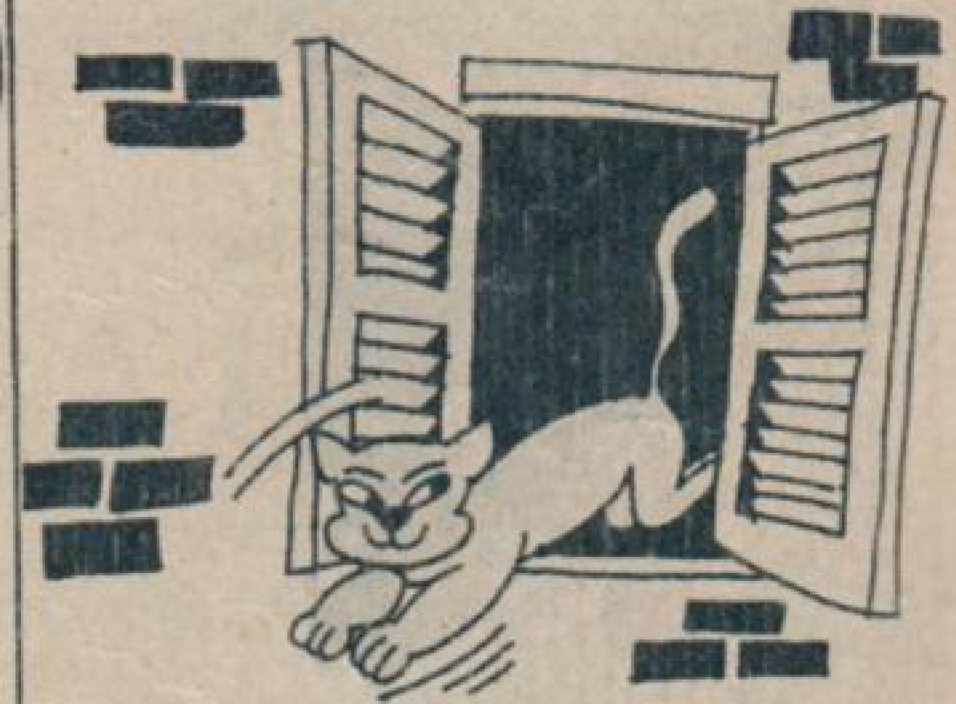


والبيت كله وقف على رجل، هاتوا كولونيا هاتوا ميه، وتقريبا أخذت حمام عال..

بقى كده ياراجل تخاف من "مشمش" قطة الجيران، دخلت من الشباك.. بس تقول لى أنا خليك شجاع!".. طبعا كانت فرصة هشام للتريقة على أوهام عصام، ولما فتحت عينى اكتشفت إن ستو نسيت الشال على التمثال، جنب الباب، ومن خوفى تصورته إنسان..



وقبل ما أدخل سريرى، رتبت كل ملابسى فى دولابى، ووقف "هشام" فى حالة ذهول، وقال: "بالذمة ياناس ده معقول؟!.. قلت لك من الأول المنظر



مش عاجبنى!!".. معاه حق.. إنما ده سر ياصاحبى.. سر ما أقدرش أصرح به لإنسان كائنا من كان..

أظن معقول!!

وحكاية ثانية



بداية الأجازة بالذات لها طعم خاص، بعد حبسة النسانيس طول السنة والبرنامج كان حافل رسمته مع أصحابى.. من السينما للنادى للفرجة على متحف من زيارة لصاحبنا فلان، إلى زيارة لصديقنا علان.. والنهاردة رحلة صيد، وبكره رحلة مشى على النيل.. ناكل ذرة مشوى وهكذا.. إنطلاق.. حرية.. وما أحلاها إلى أن:

قابلتنا مشكلة عويصة.. الشلة كلها بلا إستثناء خلصت ماهيتها.. فلس رهيب.. ولسه بدرى على أول الشهر بدرى جدا.. طيب والحل إيه؟!..

وكان واضح.. ما فيش غير حل واحد وبس.. إن كل واحد يقعد ويستقر فى بيته إلى أن نحصل على معونة أو إلى أول الشهر، ونبقى نعمل حسابنا.. ونتصرف بحكمة وعقل...

إنما.. مازال عندنا أمل وكل واحد منا بيفكر فى طريقة لحل الأزمة المالية.. مش معقول نرجع لحبسة القرود تانى؟!

ماحدش عنده حل علشان تساعدوا أخوكم وصاحبكم المسكين:

عصام



آشرف الشريف يعرف من الجانى

الرجل ذو القناع

كتبها : مستور سالم * رسمها : عفت حسنى





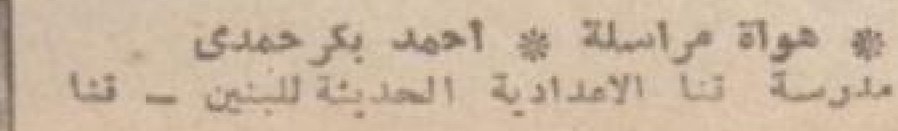
















آه!
مش تحاسب!
أى حركة أو صوت ح تعرضوا حياتكم للخطر!
حصلت إزاى الحكاية دى؟ ومن إمتى؟
من عشر دقائق بس.. أخذوا كل اللى معانا!
وفى صباح اليوم التالى ... وفى مركز الشرطة ...
تقدر تتعرف على أى واحد منهم بين الناس دول!؟
لا.. مش ممكن.. لأنهم كانوا ملثمين.. وكل اللى سمعته إن واحد منهم صرخ وقال آه.. بشدة!
يقيد الحادث ضد مجهول.. لعدم وجود أى دليل!
لا.. ياحضرة الضابط.. أنا عندى الدليل.. اقبض على هذا الرجل!
كيف عرف أشرف الشريف «الجانى» ؟ إذا لم تسعفك الذاكرة فانتظر الحل الأحد القادم
عبد الرحمن يعقوب
بشير يونان
جوزيف كمال

مسجد قرطبة

يعتبر من أقدم المساجد الموجوده بجنوب أسبانيا . وقد صمم على شكل مستطيل : طوله ١٧٥ مترا وعرضه ١٢٤ مترا وارتفاع سوره ما بين ١٢ و ٢٠ مترا . أما المسجد من الداخل فيشبه غابة من الاعمدة تحمل سقفا من الارابيسك الجميل . وتكون هذه الاعمدة ١٩ طريقا متوازيا ، تتقاطع مع ٣٦ طريقا اخر . والاعمدة يصل عددها الى ٨٥٠ ومصنوعة من الرخام والجرافيت .





بوذا

تمثال من البرونز ، صنع فى القرن الثالث عشر ، وموجود مدينه كاماكورا بجزيره هونسو فى اليابان . صنع لمؤسس الديانة البوذيه الحكيم سكياموني ، وبوذا يعنى «العارف بكل شىء» . ويبلغ ارتفاع تمثال بوذا ثلاثين مترا وتم صنعه عام ١٢٥٢ . ويحجله الناس كثيرا ، ويقدمون له الهدايا .

تمثالا ممنون

– يطلان على السهل المنبسط لمدينة طيبه بالغرب من الاقصر ، ويمثلان الفرعون امنوفيس الذى توج حوالى عام ١٤٠٠ ق.م. وبسبب حدوث زلزال عام ٢٧ تهدم المعبد ، ولم يبق الا التمثالان اللذان يبلغ ارتفاع الواحد منهما ارتفاع عمارة من ستة أدوار . وقد اعتقد الرومان عند وصولهم الى مصر ، ان التمثالين يمثلان البطل اليونانى «ممنون» (بسبب صوت كان يصدر من التمثالين) ، وانه يحيى والدته أثناء شروق الشمس ، وفى الحقيقه كان الصوت يصدر من فتحة فى التمثال عند دخول وخروج الهواء منها . واختفى الصوت بعد الترميمات .

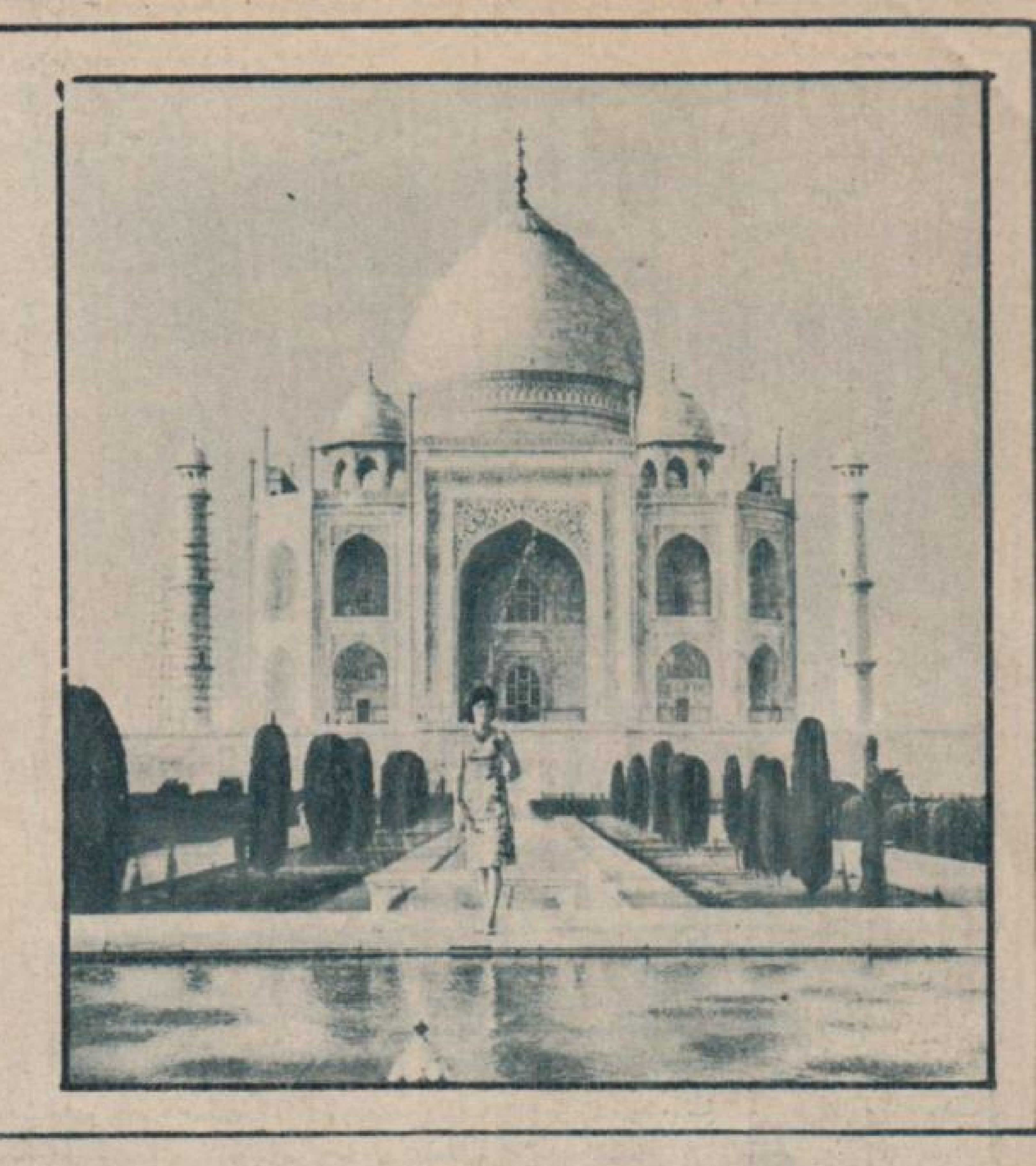




الكاتب المصرى

– تحفة الفن المصرى القديم ، مصنوع من الحجر الجيرى ويبلغ من العمر ٤٥٠٠ عام . موجود بمتحف اللوفر بفرنسا ، وتم اكتشافه بمنطقة سقارة . والكاتب المصرى كان يعتبر من الشخصيات المحبوبة الهامة . كان يسجل الحسابات والضرائب والاوامر . والتمثال يمثل الكاتب المصرى جالسا وعلى قدميه ورقة بردى ، رأسه مرفوع ونظره مركز على الشخص الذى سيمليه الكلام ، انه اية فى فن النحت ..

تاج محل



يعتبر اجمل مدفن فى العالم، وموجود بمدينة اجرا فى شمال الهند ، قريبا من دلهى ، والمدفن مصنوع من الرخام الابيض واقيم فى عام ١٩٣٠ ، بناء على رغبة شاه شاهان لدفن جسم زوجته الملكة ممتاز محل ، التى توفيت وهى صغيرة بعد أن انجبت ١٤ طفلا . وقد استعان المهندس التركى الذى تولى تصميم المبنى بمهندسين من كافة انحاء العالم، مما جعل البناء يتم بعد ٢٣ عاما، وقد دفن شاه شاهان ايضا فى نفس المكان . وشاه شاهان ، أحد الاباطرة المغول الذين حكموا الهند فى الفترة من القرن ١٦ الى القرن ١٩.

معبد أبوسمبل

يقع على الضفة الغربية للنيل ، وقد بناه رمسيس الثانى فى عصر الدولة الحديثة.

والمعبد معروف عالميا ، يقف شاهدا على عظمة الحضارة المصرية ولذا ساعدت هيئة اليونسكو مصر فى نقله من مكانه عند بناء السد العالى ، حتى لا يغرق فى مياه النيـل . ولكى تعرف الجهد الذى بذل فى نقله من مكانه ، يكفى ان تعرف ان على مدخل المعبد يوجد اربعة تماثيل ارتفاع الواحد منها ٢٣ مترا وعمق المعبد فى الصخر ٦٣ مترا !

حمار جحا .. ضاع

سيناريو ورسوم : نادية فايز



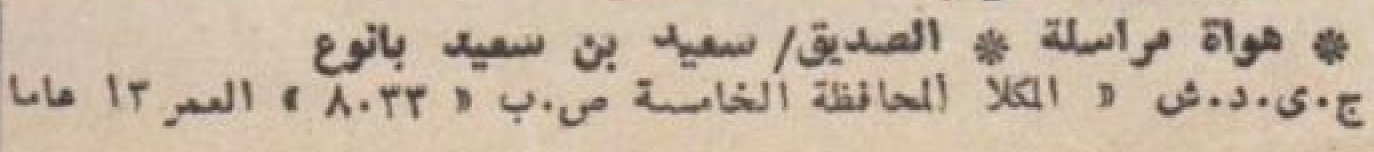












* هواة مراسلة * الصديق/ سعيد بن سعيد بانوع
ج.ى.د.ش « المكلا المحافظة الخامسة ص.ب « ٨٠٣٣ » العمر ١٣ عاما



لكن تروح منى فين؟ لازم ألاقيك ياجحا!

ياولاد الحلال.. ضاع منى حمار له ذيل وودان طويلة واربع رجلين، واللى يلاقيه يجيبه والأجر والثواب على الله!

هاهاها إكل الحمير لها نفس الأوصاف

قفشتك.. هات فلوسى حالاً!

ماعنديش فلوس!

بيع الحمار..

وهوفين الحمار؟ ماضاع!

ضاع! ازاى ضاع!؟

الحمد لله إن الحمار ضاع وأنا مش راكبه! كان زمانى ضعت معاه!

لكن اناحاجز عليه وفاء للدين اللى عليك!

خلاص.. اعلن عن مكافأة لمن يجده إن كان أمره يهمك!

التعهد بدفع ١٥٠ دينار لمن يجد الحمار



* هواة مراسلة * طاهر ابوالمجد محمد عبد الجواد
القاهرة منشية الصدر ـ ٨ ش المنشاوى




وبعد يومين..
إيه ده؟
أنا سامع صوت فى الحظيرة!
الحمار رجع لوحده يا بابا!
هاق هاق هاق!
أنا سامع صوت نهيق! هل عثر أحدهم على حمارك؟
أيوه .. وطالب المكافأة اللى تعهدت بها!
اتفضل! آدى ١٥٠ دينار!
آخد أنا ٤٠ و..
اتفضل! آدى ١١٠ دينار! الدّين اللى علىّ .. مع الأرباح كمان!
أنا مش فاهم حاجة!
أصل أنا اللى لقيت الحمار.. تبقى المكافأة من حقى!!
وسددت الدين اللى علىّ من فلوسى!!
من المكافأة.. إوع تغلط ... وتبقى معى ٤٠ دينار كمان ...
آه .. عملها فىّ الملعون!



مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمزى خليل

أحباب الله



هدى الله

بسم الله الرحمن الرحيم .

« الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك ، الذى انقض ظهرك ، ورفعنا لك ذكرك . فان مع العسر يسرا . ان مع العسر يسرا .. فاذا فرغت فانصب والى ربك فارغب .

صدق الله العظيم

وضعنا : خففنـــا ـ الوزر : الحمل الثقيل ـ انقض : اتعب ـ فانصب : اجتهد .

ان الله تعالى شرح صـدر نبيه بالعلم الالهى ، وخفف عنه الالام التى تحملها لنشر الـدين واعانه عليها ، وكانت صـعبة شديدة .

وشرفه الله فجعـل اسمه دائما مع اسمه «كما فى الشهادة والتشـهد والاذان وغيره . ثم نبه النبى الى شىء عظيم وهو أن كل امر عسير فيه شىء من التيسير بفضل اللـه » ليعلم الناس ذلك حتى يزيد الامـل فى نفوسهم ..

ثم قال للرسول :

ـ اذا فرغت من اعمـــال الدعوة الى الدين ، واعمال الجهاد ، فاتعب فى أداء العبادة ، واتجه الى الله وحده بدعائك .. فهو الذى يجيب من دعاه .

الشرور ... درجات

أراد النبى صلى الله عليـه وسلم ، ان يوضـح للمسلمين انواعا مختلفة من اشرار الناس ، ليعرفوا ويتعظوا ويبعدوا عـن الشر .. قال : ألا أخبـركم بشراركم ؟

قالوا : بل « يعنى اخبرنا »

قال : من اكل وحده ، ومنع رفده ، «بكسر الراء» أى منع اعطاء غيره ، وهو البخيل ، « وضرب عبده » اى خادمه » الا اخبركم بشر من ذلكم ؟ .. من لايقيل عثره ، أى لا يعين غيره وقت الحاجة ولا يقبل معذرة ولا يغفر ذنبا .. الا اخبركم بشر من ذلكم .. من يبغض الناس ويبغضونه .صدق رسول الله . . ان أحبـاب الناس هم أحباب الله .

المكسب الحلال

كان الصحابة رضوان اللـه عليهم ، مشغولين بالبحث عـن افضـل الوسائل والاعمال ، التى ينالون بها رضاء الله ، وكانوا يسالون النبى صلى الله عليه وسلم ، عن كل ما يشغلهم سالوا الرسول :

ـ أى الكسب أطيب .. ؟

يعنى ما افضل ربح حـلال يحصل عليه الانسان ؟!

فقال : « عمل الرجل بيده ، وكل بيع مبرور »

اى مكسب العامل من عمله ، وربح البائع الصالح ، الـذى لا يغش ولا يكذب ولا يطمـع فى ربح زائد عن الحـدود ..

هل عرفت الان اطيب انـواع الكسب ؟؟

فكر جيدا .. فى عبـارة الرسول . .

« عمل الرجل بيده .. وكـل بيع مبرور »

النبى .. رئيس الوزراء ووزيــر الخزانة

منذ حوالى اربعة الاف سنه ، عرف ملك مصر عن سيدنا يوسف صفات الامانة والصـدق والعلم الواسع » فعينه رئيسا للوزراء ووزيرا للخزانة فى مصر ..

وحدثت ازمة فى الطعـام استمرت سـبع سنين ، وكان يوسف فى هذه الازمة يقوم أيضا بعمل وزير التموين ، فيـوزع الطعام بطريقة تشبه نظـام البطـاقات التموينية فى عصرنا .. فكان يعطى كل واحد حمـل جمل من الطعام يكفيه مـدة معينة .. ولا يعطيه أكثر من ذلك مهما يدفع من المال ..

وكان ليوسف احد عشر من الاخوة » جاءوا كغيرهم يطلبون الطعام .. فعرفهم واعطاهـم ، ولم يعرفوه ، لانهم ظنـوا ان اخاهم يوسف مات من زمن طويل ، عندما القوه فى البئر ليتخلصوا منه » ولكنه نجا .. وظل يعمل فى مصر حتى صـار فى هـذه المنزلة العالية ...

وكانوا يحسـدونه لان اباهم يعقوب كان يحبه أكثر منهم .. ومع ذلك سـامحهم يوسـف وعفا عنهم ..

واستطـاع بعلمه وذكائه ان يحمى البـلاد من الازمة حتى انتهت بسلام ،وقد خصص القران الكريم سورة كاملة لهذه القصة الطويلة .. وهى سورة يوسف عليه السلام .





جدو وجاره العزيز جداً..

في مشوار مهم جدا !!

سيناريو: يوسف جبرا ** رسوم: محمد التهامي













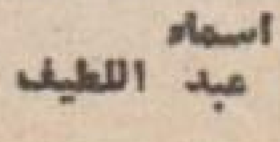




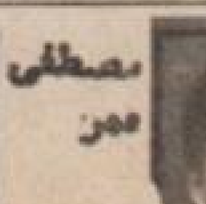






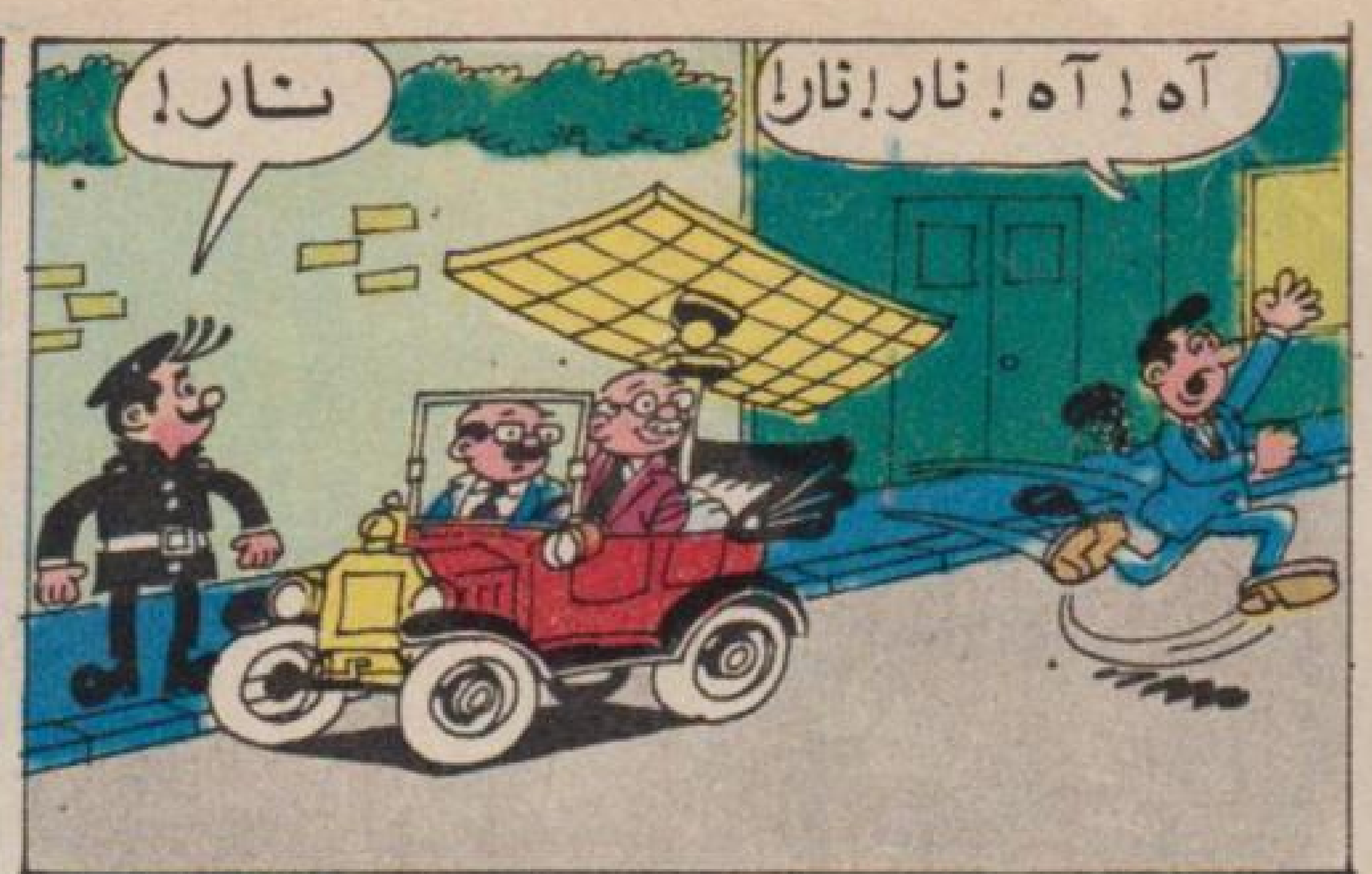

أسماء عبد اللطيف


مصطفى عمر



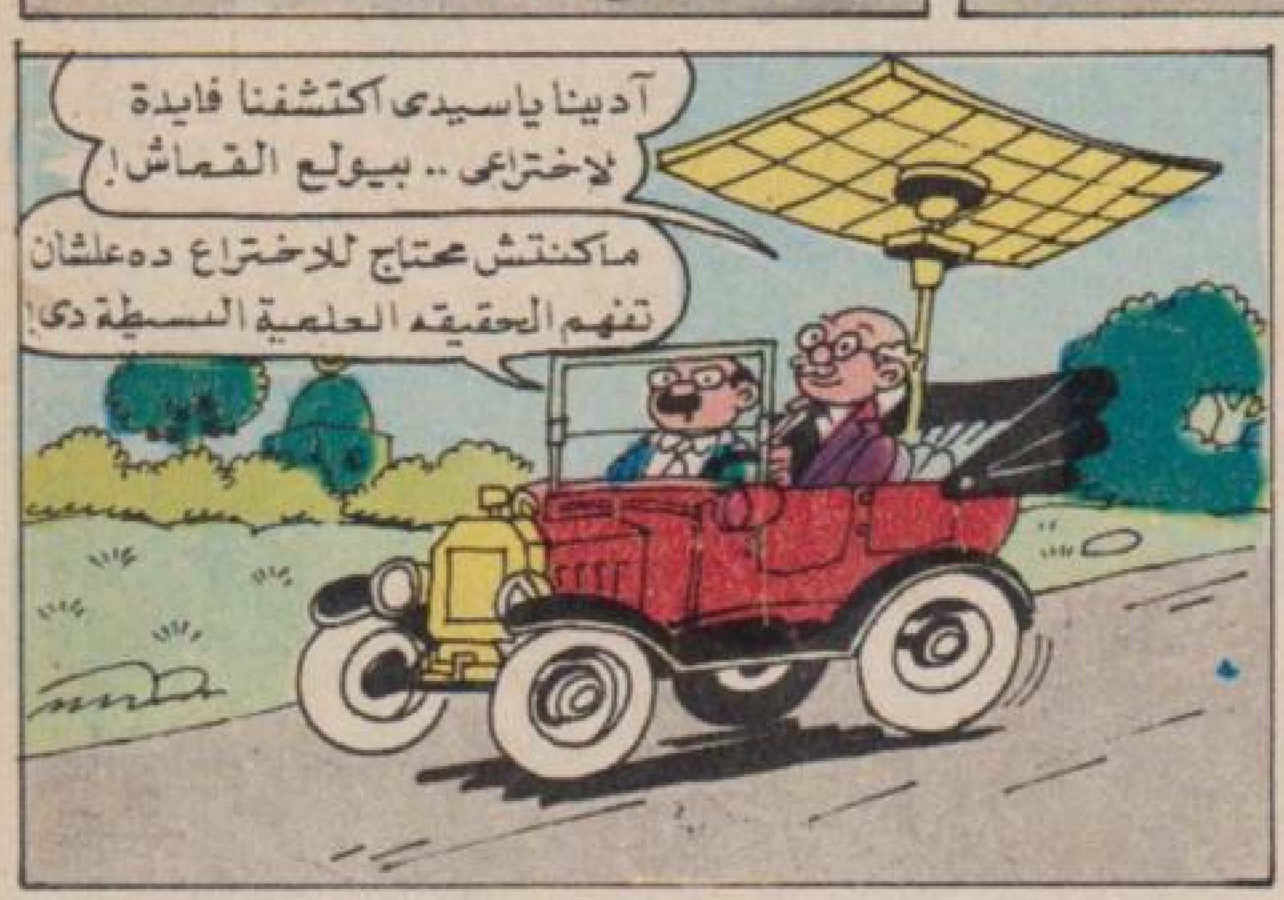

جمال السيد











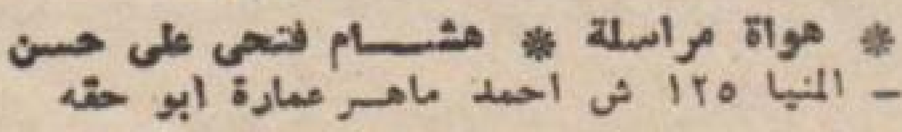











* هواة مراسلة * هشام فتحى على حسن
– المنيا ١٢٥ ش أحمد ماهر عمارة أبو حقه





















* هواة مراسلة * ماهر فهيم جرجس
طرف والده بنك الاسكندرية ـ المحلة الكبرى


















* هواة مراسلة * وهيب حسين عثمان
– محافظة الفيوم – قسرية وسيا



على خليل

لاعب وظيفته تسجيل الأهداف

ابن الوز عوام .. هذا المثل ينطبق على « على خليل »هداف نادي الزمالك .. فوالده خليل على كابتن فريق بني سويف سابقا ، ولكن على فاق والده.. لذا اصبح اسمه على لسان جمهور الزمالك الكبير .. انه هدافه ، وهو صاحب هدف الفوز على نالير فى دورة ايران خلال يوليو ..

من مواليد بنى سويف وعمره ٢٢ عاما ، حاصل على دبلوم التجارة .. بدأ حياته الكروية فى المدرسة الاعدادية فى بنى سويف وتعلق بهذه اللعبة واصبح يهواها ويعشقها . فاختير ضمن الاشبال للانضمام لمدرسة الكرة التى انشئت ببنى سويف، وبدأ يلمع فى هذه المدرسة ،وكان ذلك سببا فى لفت الأنظار اليه ، فاختيرضمن منتخب بنى سويف ، وكان السبب فى فوز هذا المنتخب ببطولة الصعيد للناشئين .

وبالصدفة شاهده احد مدربى نادى الزمالك «حليم ثالوث» يلعب كرة جميلة ، وبسرعة احضره الى القاهرة ليلعب لاشبال الزمالك فى تحت ١٨ سنة وتعهده المدرب زكى عثمان وفوزا انتقل لاشبال تحت ١٢ سنة ، والذين فازوا ببطولة القاهرة بدون هزيمة واحدة طوال مدة الدورى، لم تعد هذه البطولة حكرا على الاهلى منذ فاز بها نادى الزمالك عامين متوالين .

ثم لعب للفريق الاول بالزمالك عام ٧١ ، وليصبح النجم الصاعد هداف الدورى ، واسرع اللاعبين الذين يعرفون طريق المرمى من اقصر طريق .. فانه يجيد استعمال قدميه ، ويستطيع ان يلعب فى مركز ساعد الهجوم الايسر والجناح الايسر ايضا

يقول دائما مدرب الفريق .. اى فريق .. لاحد المدافعين الذين سيلعبون ضد على خليل؟ عليك ان تمسك على ، واياك ان يهرب والا يسبقك ويضع الكرة فى المرمى ، لكن على خليل يفلت لسرعته الفائقة المعروف بها .. يجرى وينطلق بالكرة بسرعة مذهلة .. ويسجل أهدافا جميلة .. او يمرر لزملائه كرات سهلة ، يسجلون منها الاهداف،



فى اول تدريب له مع المنتخب القومى سجل فى المنتخب ٨ اهداف، وساعتها أوقف المدرب الالمانى كرامر اللعب وتوجه الى المسئول عن المنتخب وطلب منه ان يضم على للمنتخب لانه لاعب خطير فى رايه.

وعند سؤال على عن المباراة التى لعبها وهو متخوف اجاب : انا لا اعرف الخوف فى حياتى الكروية .. انني لا اخشى المباريات اطلاقا ولا اخاف من اى فريق يلعب معنا ..

ومن مثله الاعلى من اللاعبين قال : اتمنى ان اكون مثل مولر اللاعب الالمانى ، انه لا يلعب مباراة الا ويسجل فيها .

ولا شك ان على خليل من المهاجمين الذين برزوا فى ملاعبنا فى السنوات الاخيرة .



أشهر ع

عائلة سبانجيرو ، اشهر عائلة رياضية فى فرنسا .. ومن اغرب العائلات فى العالم لانها :

اسرة مكونة من ٦ رجال .. طولهم ما بين ١٨٠ ، ١٩٦ سم .. بلا مبالغة

تحس انهم منحوتون من صخر .. أجسام فارعة .. بنيان قوى .. لياقة بدنية عالية ، انهم أبطال الكرة البيضاوية .. كرة الرجبى

اغلب النقاد يقولون ان عائلة سبانجيرو اكتسبت بنيانها ولياقتها من الارض السوداء !

لا تعجب .. فهؤلاء الابطال هم انفسهم الذين يفلحون الارض فى مزرعتهم الواسعة ، انهم أبناء عامل

البناء الايطالى «فرناندو سبانجيرو» .. الذى هاجر الى فرنسا عام ١٩٢٩ ؟ لم يكن فرناندو يعلم ان أبناءه سيحققون

كل هذا المجد والشهرة ، فى وطنهم الجديد .. لعب فرناندو الاب كرة الرجبى ، وتبعه الابن الاكبر «لوران»

الذى يبلغ طوله ١٨٩ سم ووزنه ١٢٠ كيلو ، وخلال فترة بسيطة اصبح لوران أحد أعمدة ناديه ..



ائلة رياضية اسمها:

سبانجيرو

ولكنه اضطر فجأة ان يتركه ، فقد ذهب لاداء الخدمة العسكرية ..واصبح النادى فى أزمة ، وتعرض لهزائم متكررة .

ولم يخرج النادى من ازمته ، الا سبانجيرو رقم ٢ .. الذى شغل محل لوران بجدارة ، وأعادلناديه انتصاراته

فى البداية خاف الاب ان يجذب الرجبى أبناءه .. فمن اذن سيقوم بالعمل فى المزرعة الكبيرة .. ولكن

الاب اطمأن جدا عندما وجد ان الامور تسير بصورة ممتازة .. على ارض النادى .. وفى ارض المزرعة

ولذلك لم يمانع الاب فى ان يسير جون مارى فى طريق اخوته .. وبدأ سبانجيرو الثالثوعمره٢٢سنةو١٩٢سم

و ١٠٠ كم ، يرتفع الى مستوى اخوته، هتافات الجماهير باسم سبانجيرو.. تصم الاذان ، وتدوى دائما وتقترن بانتصارات ناديهم .

وبدأت الاندية الاخرى تسعى للتعاقد مع سبانجيرو .. اى سبانجيرو ! وليكن الصغير .. وارسل نادى ناربون ثلاثة من اداريه للتعاقد مع « وولتر »

الا ان العائلة رفضت بحجة ان وولتر لم ينضج بما فيه الكفاية ، وعلى السادة القادمين ان ينتظروا .. وانتظروا فعلا ستة شهور .. ولكنهم عادوا ليجدوا وولتر قد التحق بمنتخب

اشبال فرنسا .. وبعد ذلك اصبح لاعبا فى الفريق القومى .. بل أول لاعب فى فرنسا .. واستمر اسم وولتر لامعا طوال ٩ سنوات ، من عام ٦٤ الى عام ٧٣ . حيث قرر انيترك فرصة للاعب اخر ..

لم يكن اللاعب الاخر سوى كلود سبانجيرو الرابع .. الذى يبلغ طوله ١٩٦ سم ووزنه ٩٦ كم .

الدور الان على جيسبانجيرو ،ويضم حاليا نادى ناربون ، ٤ سبانجيرو فى فريقه ، والاسرة مطمئنة على استمرار اسمها مدويا فى ملاعب الرجبى ،فمازال هناك بقية .. فالنجم الجديد جلبرت يدربه أخوه الاكبر الذى اعتزل ليعلمه فنون اللعبة وأسرارها ، ويعلمه ايضا، كيف يبذل الجهد ليستمر المصنع فى الانتاج .. مصنع عائلة : سبانجيرو لانتاج أبطال الرجبى .

سليم ابو العلا



شخصيات رياضية

المهندس رفعت الفناجيلى

نجم من نجوم كرة القدم ، وفلتة من الفلتات النادرة .. أعطى الكرة الوقت والجهد ، فاعطته الاسم الكبير والشهرة فكان اول من حصل على لقب مهندس او معلم فى لعبة كرة القدم ، وظل محتفظا بهذا اللقب الى ان اعتزل

ولد فى دمياط فى مايو ١٩٣٦ ..ومنذ صغره كان حب الكرة يجرى فى دمه ، فلعب لمدرسته الابتدائية بدمياط وعمره ٧ سنوات ،ثم لعب بعدذلك بنادى دمياط

وفى احدى المباريات شاهده « عبده البقال » مكتشف نجوم النادى الاهلى ، فحاول ضمه للنادى الاهلى ، ولكن نادى دمياط رفض ،ولم يشعر عم عبده باليأس واستمر يحاول ، ليضمه للاهلى .

واشترك فى المباريات الودية ،فأكد جدارته بارتداء الفانلة الحمراء .

وفى احدالمواسم الكروية ،اختلفرفعت مع النادى الاهلى فلعب لنادى اتحاد السويس ،ثم تركه الى النادى المصرى، لكن الحال لم يعجبه فانتقل الى نادى دمياط ، واخيرا يدفعه الحنين الى الفانلة الحمراء فيعود اليها فى عام ١٩٥٣

واذا كان الفناجيلى قد استسلم لاغراءات الاندية المصرية ،الا انه صمد امام اغراءات الاندية الاجنبية المشهورة ،حيث عرض عليه نادى برشلونة الاسبانى وميلانو الايطالى اللعب لهما. .ولكنه رفض مجرد فكرة اللعب لاى دولة اجنبية .

وتاريخ الفناجلى الرياضى مشرف،فيه كثير من الامجاد ،فانه لم ينذر ، او يطرد فى اى مباراة محلية او اجنبية ، مثل مصر فى ٣ دورات اوليمبية ،هلسنكى١٩٥٦ روما ١٩٦٠ ، طوكيو ١٩٦٤ ، كذلك مثل مصر فى جميع المباريات الدولية التى لعبتها وذلك منذ ١٩٥٣ الى ان اعتزل اللعب سنة ١٩٧٠ ثم تخصص بعد ذلك فى التدريب .

بريد الرياضة



بعث الصديق حسنين فتحي الرويني: ـ سخا كفر الشيخ ـ بصورة لفريق البواسل تحت ١٦ سنة ، يقول الصديق: لقد اطلقنا عليه فريق البواسل نسبة الى بطلنا باسل وزملائه، الذين يتخطون العقبات ، وفعلا فاز فريقي ببطولة منطقة الوجه البحري، والصورة لبعض النجوم وهم : الواقفون من اليمين • مصطفى ابراهيم الشاملي لاعب خط الدفاع ، يمتاز بالروح الرياضية العالية ، ويجيد رفع الكرات لزملائه، ومثله الاعلى مصطفى يونس ، ابراهيم عبد الحميد سلامة من المع نجوم خط الوسط، ويعتبر دينامو الفريق ، ومثله الاعلى طاهر الشيخ، محمد عبد السلام العمري لاعب خط الدفاع وصمام امان للفريق، ويجيد المراوغة ومثله الاعلى حسن حمدي.

الجالسون من اليمين: حسنين فتحي الرويني كابتن الفريق ،ويلعب قلب دفاع ، وهو فنان في ضربات الرأس ، سريع الحركة، ومثله الاعلى فاروق جعفر ، عبد الله محمد الباوي حارس مرمى ، اعصابه ثابتة يجيد التقاط الكرات العالية بمهارة ومثله الاعلى حسن علي ، وسمير يهنيء اعضاء فريق البواسل. ويتمنى لهم المزيد من الانتصارات حتى نراهم من كبار نجوم الكرة ، ايضا من اليوم اصبح صديقنا حسين فتحي مراسل سمير الرياضي لنشاط الاصدقاء في كفر الشيخ

● لماذا لا تنشرون « آلو » .. مع نجوم الاهلي : اكرامي ـ حسن حمدي ـ هاني مصطفى؟ وارجو ارسال صورهم .

يوحنا فتحي جرجس ـ اسيوط

ـ صديقي يوحنا .. حصل .. لدرجة ان بعض الاصدقاء يقول : اننا اهلاوية ، تصور !!

ـ نفس الكلام نقوله للصديقة الاهلاوية مها محمد ـ الزقازيق. نشرنا آلو مع الخطيب في عدد ٢٥ مايو ١٠

من هذا اللاعب ؟ (١٢)

● نجم من النجوم الصاعدة ، عمره ٢٢ سنة ، طوله ١٨٨ سم ، واحد من المع مهاجمي فريقنا القومي ، لياقته البدنية والفنية عالية ، احد هدافي فريقه ، يربك الدفاع ويستغل سرعته في الافلات بسهولة من رقابة الخصم ، يجيد التمويه والمراوغة عمره في اللاعب لا يزيد على خمس سنوات فقط ، طالب في معهد التربية العالي ، عرف الكرة في نادي بور فؤاد ببور سعيد ، ثم انتقل الى احد اندية القناة ، اول مباراة رسمية له في الدوري العام كانت ضد الاوليمبي ، واول مباراة رسمية مع المنتخب كانت ضد اليمن ، في دورة فلسطين في ليبيا عام ٧٣ ، والان هل عرفت صديقي من هو هذا اللاعب ؟

اذا عرفت الحل الصحيح ابعث به الى مجلة سمير وهذه الجوائز في انتظارك

١ ـ مضرب راكيت ، ٢ ـ نظارة بحر ، ٣ ـ بطارية ، ٤ ـ سخان ، ٥ ـ قلم حبر ، ٦ ـ انتصار الجيش ، ٧ ـ شطرنج كرة قدم ، ٨ ، ٩ ـ رواية + حكاية ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ـ روايتان ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ـ كيس هدايا سمير ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩، ٢٠ ـ مجموعة طوابع

الشروط :

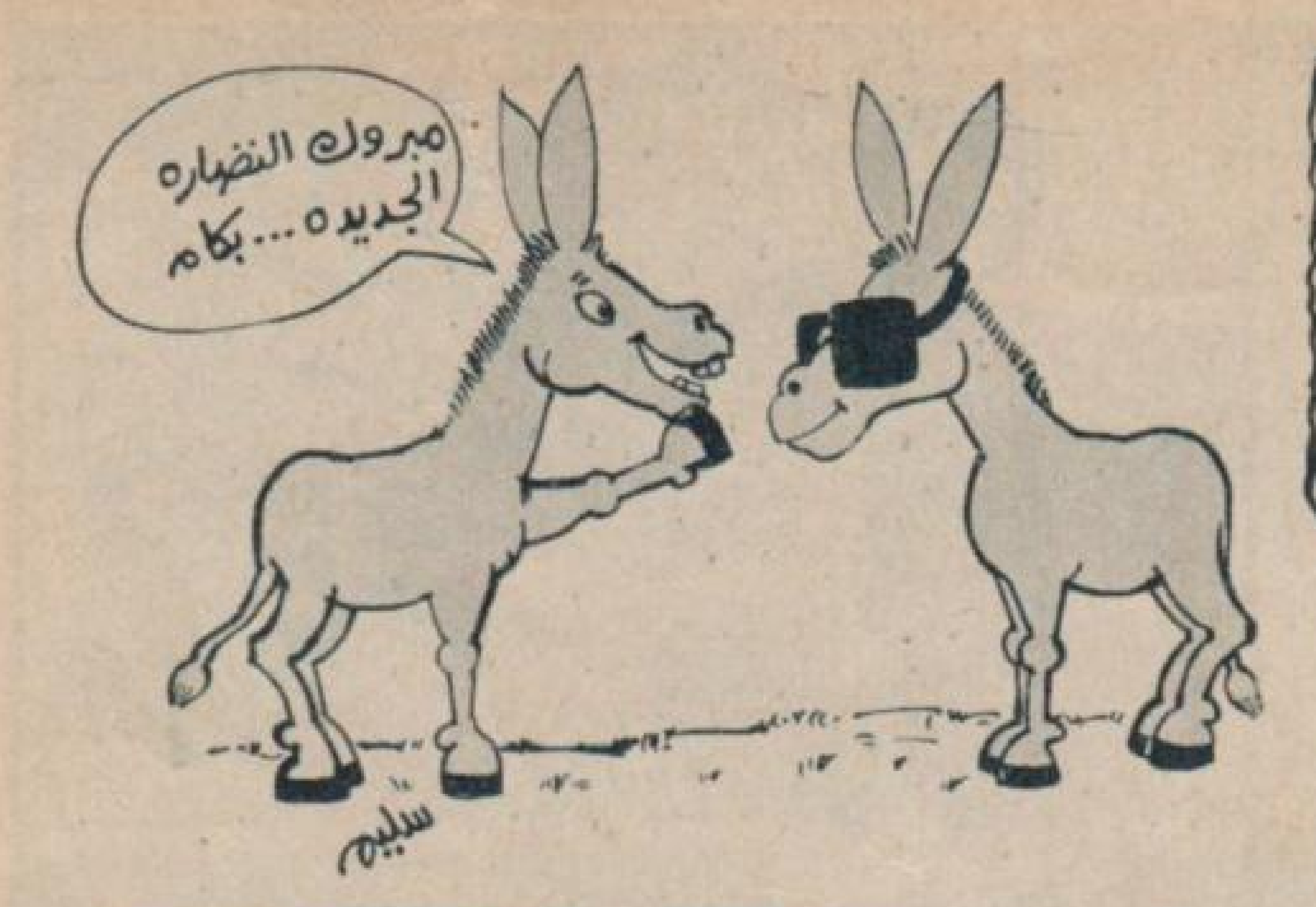
قص الكوبون الخاص بالمسابقة وابعث به مع الحل الصحيح الى مجلة سمير ١٦ ش محمد عز العرب ـ القاهرة ـ اخر موعد لتلقي الاجابات ١٧ـ٨ـ٧٥ وتنشر اسماء الفائزين يوم ٣١ـ٨ـ٧٥ اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « من هذا اللاعب رقم ١٢ »

الفائزون في مسابقة أين الكرة (٨)

كانت الكرة في الدائرة رقم «٣» وقد فاز بالقرعة الاصدقاء . يوسف علي محمد ـ الجيزة.. « مضرب راكيت » ، أشرف محمد مدني ـ السيدة زينب ـ « كرة قدم » ، ايهاب عبد المجيد مراد « السيدة عائشة ـ دومينو » ، علي سليمان علي ـ الاسكندرية ـ « قلم حبر » ، رامز ابراهيم عزمي ـ المطرية ـ «قلم اسكرو» محمد عبد السلام صالح ـ القاهرة ـ « صفارة كشافة » ، وجيه صبحي اندراوس ـ القاهرة ـ « سلسلة كاتينة » ، سعاد عبد القوي الالفي ـ الدرب الاحمر ـ « عقد خرز » ، سهير عبد المنعم احمد ـ عين شمس ـ «توكة بالورد » ، فؤاد محمد حسين ـ قطر ـ كتاب «أشبال ٦ اكتوبر» ، مدحت عبد الله فروح ـ الاسكندرية ـ « انتصار الجيش » ، نهل ابراهيم عبد الفتاح ـ السيدة زينب ـ « شطرنج كرة قدم » ، عبد الناصر البؤرة « دمشق » عادل عبد العزيز محمد ـ السعودية ـ لكل منهما « رواية وحكاية » ، خلدون قصاب ـ حماة ، يحيى علي السيد ـ دبي ـ لكل منهما: روايتان ، حامد مختار حمزة ـ قنا ـ اشرف صلاح الدين ـ المنيل ـ لكل منهما كيس هدايا سمير ، ماجد رفعت راضي ـ الكويت ـ مصطفى محمد بركات الحوامدية ـ لكل منهما : مجموعة طوابع . ـ مبروك والى اللقاء مع الفائزين الاحد القادم .

(١٢) من هذا اللاعب







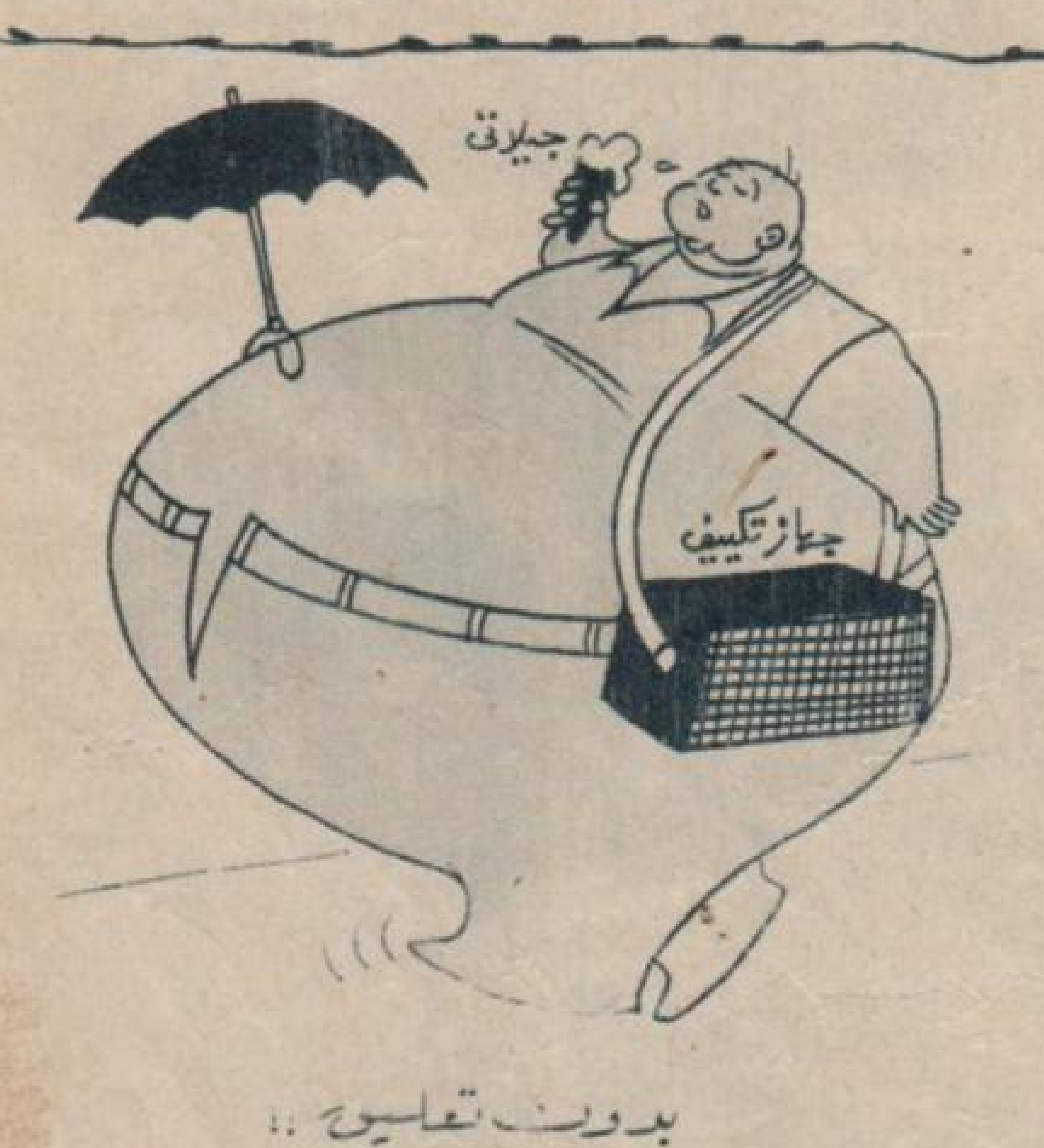
- أنا مش مريض يادكتور .. لكن هوايتي في الحياة جمع الروشتات!



- تفتكر اللى بيرقصوا فى الحفلات يزيدوا علينا فى إيه ... ؟!!!

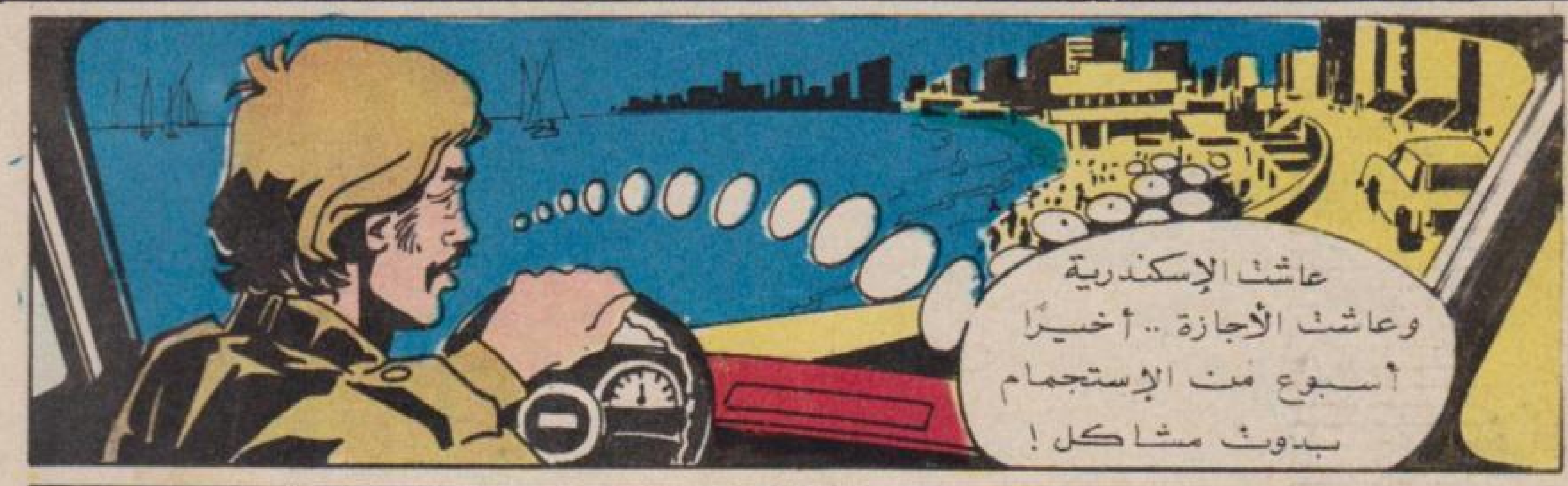


- لقيت الشارع حر .. قلت أطلع أنتم شوية هوا ...!!!



بدون تعليق !!











كانت مصادفة غريبة أن يقابل "حسام" صديقه الحميم "خالد" دون اتفاق سابق، وقد كانت تجمعهما هوايات كثيرة، منها حبهما للمغامرات وحل الألغاز، وفى نفس الليلة ذهبا إلى الميناء لمشاهدة السفن -






عوض الله عبد الرحمن


عصام عباس


نبيل يونان



وفجأة .. دوّى صوت رصاصة قطع سكون الليل...













وقفز "حسام" من اللنش إلى سلم اليخت وخلفه "خالد".





* هواة مراسلة * ليلى قندوقة
- نهج 6437 ، عدد ٣٨ حى الزياتين - تونس العاصمة.





ويتلقف "خالد" المسدس بمهارة حقيقية -









من المؤكد أن الأجازة الهادئة أصبحت في خبر كان ، ولكن "حسام" مستعد للتضحية بألف أجازة لو كان هناك لغز مثير يستحق التفكير ...





هل تسعفه الذاكرة ويحدد الوقت الذى اختفى فيه الطابع ؟ انتظرنا

شطرنج = ذكاء

هل أنت من هواة لعبة الذكاء والخطط ؟! .. صديقى ارجو أن تتأمل الموقف أولا قبل أن تقرأ الحل ..

يظهر من النظرة الاولى لهذا الموقف ، أن الاسود يملك التعادل على أقل تقدير ، لان الابيض لا يستطيع الاحتفاظ ببيدقه الوحيد .. ولكن يبدو ان الابيض يخفى شيئا !!

أ ح ٢ ح ب × ب +

لو حاول الاسود أ ... م ٧ د - ٢ ح×ب ، م ٦ د٣ ح ٥ ف ، ب٤ - ٤ م ١ ح ، ب ٥ر « اجبارية لسوء الحظ .. »

٥ ب × ب ويتقدم الرخ امنا عبر الرقعة ليصبح وزيرا

٢ م ١ ح - ب ٤ د

٣ م ١ ر - ب ٥ ر ٤ ح ٤ ف مات

والى اللقاء الاحد القادم مع هدية الشطرنج وكل شىء عن مبارياته الدولية والرموز الخاصة به ..



الجزء الثاني

عودة الروح

قصة الكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : أحمد الإبراشي : بريشة : جمال قطب

الحلقة الأخيرة

ملخص ما نشر :

قضى محسن أسبوعا فى البلدة بين والديه ، رأى فيه الفلاح المصرى ، وما يعانيه من ظلم واضطهاد ، ولما عاد الى القاهرة، وجد اعمامه فى انتظاره فأخذ يسألهم عن أحوالهم فحكوا له عن المظاهرات وكان الناظر الى شوارع القاهرة اثناء ذلك الوقت ، يرى منظرا عجبا ، فى وسط المظاهرات ترفرف الاعلام المصرية وقد رسم فيها الهلال يحتضن الصليب ... ذلك أن مصر أدركت فى لحظة أن الهلال والصليب ذراعان فى جسد واحد له قلب واحد : « مصر ».

اشتدت الحالة حرجا ، غير ان المدهش أن عبده ومحسن وسليم ، اندفعوا، وانضموا لصفوف الثورة، ولعل محسن كان اكثرهم تأثرا بذلك الحدث التاريخى.. وتحولت حجرة السطح الى مستودع لرزم هائلة مكدسة من المنشورات الثورية وكانت تقف فى كل مساء بالباب عربة «كارو» يجرها حمار، عليها صندوق خشبى كبير، ويصعد السائق السلم بمساعدة مبروك تحت اشراف عبده الى حجرة السطح، وبعد ان يفرغ ما فيه من رزم ، يعود الى العربة ولايدرى احد بالضبط من اين تأتى هذه العربة ، ولا الى اين تذهب الرزم ؟ .. هذا سر كان الثلاثة يفضلون الموت على ان يعرفه أحد !

وفى ذات يوم سرت فى البلد اشاعة تقول : ان السلطات الحاكمة فى البلد ستقوم بعملية تفتيش واسعة .. وان كل مار فى الشارع والطرقات ، وكل جالس على المقهى معرض للتفتيش فى اى وقت ، ومن يعثر فى جيبه على سلاح أو ورقة مشتبه فيها يساق الى السجن فى الحال ، ولكن للاسف جاءت الاشاعة بعد فوات الاوان ! . ففى تلك الساعة، كان محسن وعبده فى قهوة « الشيشة الكبرى » وجيوبهما محشوة بالمنشورات يوزعانها يمينا وشمالا ، وفجأة اقتحم المكان ضابطان انجليزيان وخلفهما جنود مسلحون .. وفتشا عبده ومحسن واخرجا من جيوبهما المنشورات ، وفتشوا ايضا منزلهما، وعثر على حجرة السطح المكدسة برزم المنشورات .. وهذا يكفى بالطبع للقبض على البيت باكمله .. وذلك اقل ما يعمل فى ظرف كهذا ، قبض حتى على الرئيس حنفى ، والخادم مبروك ، وأخذ حنفى من سريره ، وهو يفرك عينيه ، ويقسم انه لا يعرف شيئا ، ولم يستثن غير زنوبة فهى لاتعرف القراءة . ولا الكتابة ولا علم لها بشىء، فتركوها وحدها فى البيت وساقوا الباقين جميعا الى سجن القلعة ! ..

سجن الخمسة فى قاعة واحدة من السجن ، فناموا ليلتهم من فرط التعب، فلما اصبح النهار قام « مبروك » قبلهم ، واخذ يتأمل المكان ويتبين ارجاءه ، فوجد شباكا عاليا فى ركن ، كأنه برج بارز فاحتال حتى ارتفع اليه ، ونظر من قضبانه ، فرأى ساحة واذا فى وسطها « عقلة » منصوبة وبجانبها « متوازيان » من الخشب لعلهما وضعا لتمرين الضباط والجنود على الالعاب الرياضية ، غير ان مبروك لا يعرف ذلك ، فما كاد يرى هذه الاشياء حتى نزل يصيح :

ـ نصبوا المشنقة !! ...

ما سمعه حنفى جعله يفتح عينيه فى الحال ثم انتصب قائما على قدميه يقول :

ـ المشنقة ! .. هى حصلت المشنقة .. هم ناويين يشنقونا ! لا .. ده كلام ماينفعش !.

ونظر الى عبده ومحسن وسليم فاذا هم نيام فى هدوء تام، فهزهم صائحا :

ـ قوموا .. قوموا يا اولاد .. فلم يجبه احد فقال مغتاظا :

ـ يعنى دلوقت النوم حلو ! .. ويئس منهم فتركهم والتفت الى مبروك صائحا :

ـ انت متأكد يا مبروك انها مشنقة بصحيح ؟ ..

فرفع الخادم راسه فى حزن وقال :

ـ آه .. مشنقة بصحيح ... امال كده وكده ؟ !

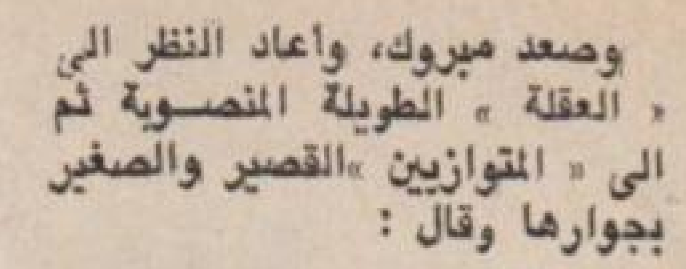
فقال حنفى كأنما يخاطب نفسه :

ـ أهي دى المصيبة اللى بصحيح .. لكن ليه يشنقونا قبل ما يحاكمونا ؟ . وجنسها ايه المشنقة يا مبروك ؟ .

فقال مبروك دون ان يتحرك :

ـ كويسة ! ..

وعاد حنفى ، بعد أن اخذ يقطع القاعة جيئة وذهابا يسأل من جديد ثم يطلب من مبروك ان يصعد ثانية ويصف له ما يرى فى الخارج بالتفصيل !



وصعد مبروك، وأعاد النظر الى « العقلة » الطويلة المنصوبة ثم الى « المتوازيين »القصير والصغير بجوارها وقال :

– ناصبين مشنقة كبيرة، وجنبها مشنقة صغيرة ؟ ·

فردد حنفى فى شىء من الشك، وقد أحس ان مبروك يمزح ·

– ايه اللى صغيرة وكبيرة ! · مشنقة كبيرة ومشنقة صغيرة ! · ايه الكلام ده ؟ · انزل يا شيخ بلاش عبط ! ··

فالقى مبروك نظرة اخرى على « المتوازى » الصغير ثم قال مقتنعا :

– وحياة النبى كدة ؟ · لازم الصغيرة دى علشان سى محسن ·

وعندئذ رن فى المكان صوت انفجار ضحك ، واذا بالثلاثة النيام قد جلسوا القرفصاء ، كل فى فراشه ، يضحكون من قول مبروك، ومن خوف حنفى والتفت سليم الى محسن وقال له ضاحكا :

– سامع ! ·· ناصبين له مشنقة « نونو » على قدك ! ·

فاجاب الفتى باسما :

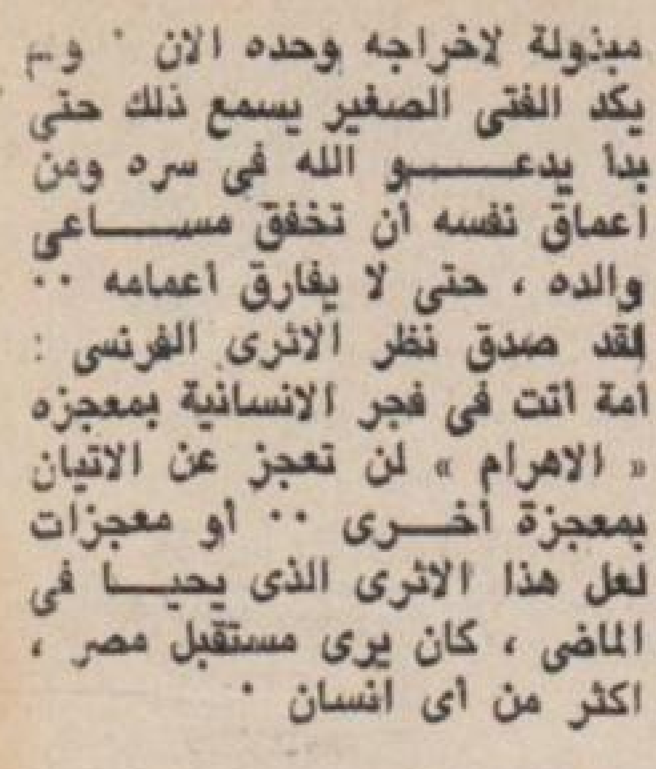
– اشكرهم على كل حال ·· لكن انا افضل انشنق معاكم على المشنقة الكبيرة ! ·

فقال الرئيس حنفى على الفور :

– تبادلنى ؟ ·· انا والله راضى بالصغيرة ··

كان أول ما فعلته زنوبة بعد القبض على « الشعب » أن ذهبت الى مكتب التلغراف وبعثت تخبر والد محسن فى دمنهور بما جرى·

ولم ينتظر والد محسن حتى الصباح ، بل جهز حقيبته ، وركب أول قطار استطاع ان ينقله الى القاهرة ، واخذ يبذل مساعيه ، وذهب الى مفتش الرى الانجليزى الذى يعرفه لعله يفعل شيئا ·· وتمكن من الحصول على تصريح بالزيارة فى سجن القلعة ، واخذ محسن ناحية وافهمه ان يتشجع ويصبر يوما او اثنين فقط ، فان المساعى



مبذولة لاخراجه وحده الان · ولم يكد الفتى الصغير يسمع ذلك حتى بدأ يدعو الله فى سره ومن اعماق نفسه ان تخفق مساعى والده ، حتى لا يفارق اعمامه ·· لقد صدق نظر الاثرى الفرنسى : أمة أتت فى فجر الانسانية بمعجزة « الاهرام » لن تعجز عن الاتيان بمعجزة أخرى ·· او معجزات لعل هذا الاثرى الذى يحيا فى الماضى ، كان يرى مستقبل مصر ، اكثر من اى انسان ·

تمت



مغامرات تم تم وهادوك :

وكنز القرصان الأحمر

ريمي بيرچيـ





















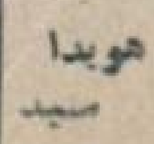












هويدا
سيد



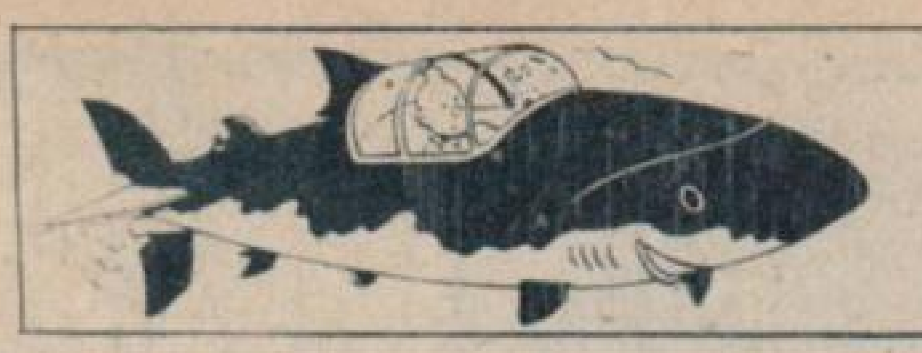


بسمه
أحمد



العربى
طه





نشرت الصحف ان تم تم وهادوك قررا البحث عن كنز القرصان الاحمر ، وفوجيء الصديقان بعدد كبير من الناس يدعي كل منهم انه حفيد القرصان ويطالب بحقه في الكنز وثار الكابتن هادوك وانفعل بطريقته المعروفة فهو يعلم انه الوحيد حفيد القرصان الاحمر وقذف بهم من أعلى السلم ..





















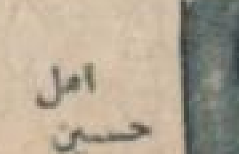
ماقصة الاستاذ برجل العجيبة .. انتظر العدد القادم



رضا عبد الفتاح



احسان احمد


امل حسين





أفكار

● لازاله البقع من على شنطة جلد ، اغمسى قطعة قماش قطنية فى عصير ليمون ، وادعكى بقوة مكان البقع ، واذا كانت البقعة ثابتة ولم تنجحى فى أزالتها تماما ، اضربى بياض بيضة وامسحى مكان البقعة ، تزول فورا

● لتنظيف أثاث البيت من الغبار ، الافضل ان تعرضى الفوطة للبخار، حتى لايتطاير الغبار

– اذا احتجت اطالة الفستان وحتى لا تظهر علامة الثنية الاولى، ضعى ملعقة من البوركس+ ملعقة خل فى طبق بلاستيك . اغمسى فرشاة اسنان فى المحلول ، ثم مرريها على مكان الثنية من وجه وظهر القماش .. تختفى أثارها.

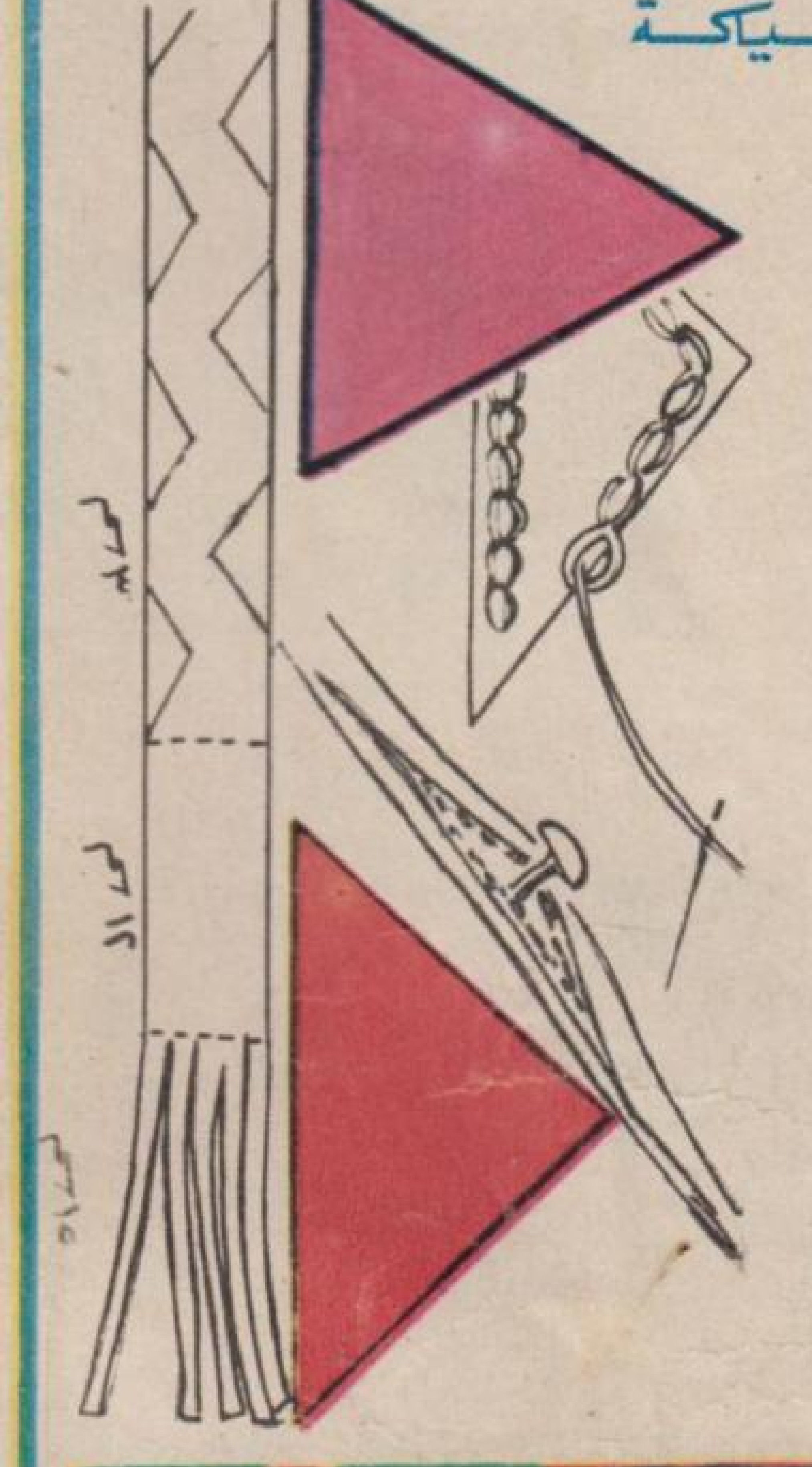
● اذا لاحظت أن أثاث حجرتك المدهون باللاكيه قد اتسخ ، فان افضل طريقة للتنظيف هى قطع بصلة الى نصفين ، ادعكى بهما الاماكن المتسخة .

هناك طريقة اخرى هى استعمال الصلصال لنفس الغرض .

حزام آخر شياكة

عزيزتى ، اقترح ان تقومى بعمل حزام انيق بنفسك ، ويلزمك :

– قماش من الجوخ لونان .
– خيط صوف لونان.
– ١٤ دبوسا من من دبابيس الدوسيهات .
– قصى حزاما طوله ١٢٠ سم وعرضه ٣ سم ..
– من كل ناحية وبطول ١٥ سم قصى ٥ شرائح عرض ١ سم .
– على الجوخ ذى اللون الاخر قصى مثلثات .
– ضعى على هذه المثلثات على بعد ١٢ سم من الجزء المقطع – شرائح بين كل مثلث والاخر ٣ سم
– خيطى بغرزة السلسة «كماهو موضح فى الرسم» ثم خيطى مرة اخرى بالصوف ذى اللون الاخر مثلثات
– زينى وسط المثلث بعد ثقبه بدبوس الدوسيه على ان تدخلى اطراف الدبوس تحت شكل المثلث ومبروك عليك .




من ٢٠ سنة
سمير الحويط وتهته العبيط
دلوقت ياعم تهته ، بعد ما فهمتك أظن تقدر تنط من المنط من غير خوف !


لا .. في عرضك ياسمير .. مفيش داعي ..
ولا يهمك .. تعال وماتخافش !


خد بالك ! دي حاجة بسيطة .. بص لي علشان تعمل زيي ..





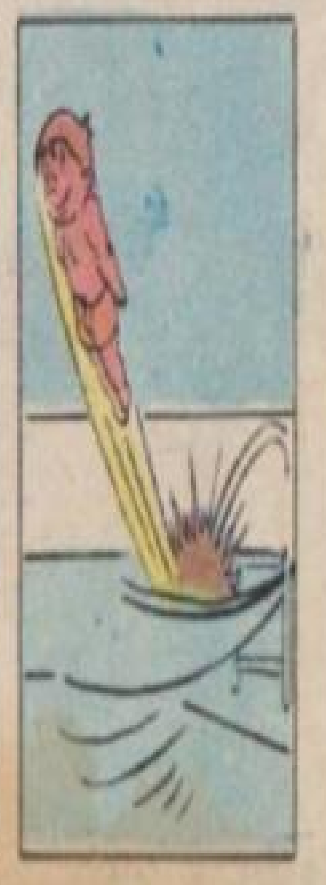







شفت ياعم ؟ سهلة إزاي ؟
أجرب وعليك ؟


تمام ! .. المهم تنط لفوق .. ابتدي ١ - ٢ - ٣ ..
كده ؟







لقاء الأصدقاء

ماذا تعرف عن : وحيد القرن

● وحيد القرن .. حيوان ضخم الجسم ، يعيش فى السودان وفى جنوب افريقيا ،وقد اطلق عليه وحيد القرن لان له قرنا واحدا فى منتصف راسه ، وهو حيوان ضعيف البصر والسمع .. اى اننا نستطيع ان نقول عنه انه نصف اعمى ونصف اصم .. وسريع الانفعال .. فهو يثور لاتفه الاسباب ،فمثلا اذا ضايقته الحشرات وتسربت الى طيات جلده السميك انطلق يجرى بسرعة .. وكانه سيارة ضخمة .

من الصديق : ايمن سلمان حامد - اسيوط

وفرس النهر

● فرس النهر ، يعيش فى انهار افريقيا الوسطى .. وهو يفضل ان يستمر طوال نهاره فى الماء .. وعند الغروب يخرج فى جماعات لياكل اوراق واغصان الاشجار .. ويهاجم حقول الذرة والارز ،ويلحق باصحابها خسائر كبيرة .

وطريقة صيده .. ان تحفر حفرة كبيرة تغطى باوراق الاشجار وتكون بمثابة كمين له ، وعند الاقتراب منها لاكلها .. يقع فى الحفرة .. وعند ذلك يمكن صيده والسيطرة عليه .

مجدى مصطفى عوض . المظلات

نكتة

التلميذ لمدرس المواد الاجتماعيه : لماذا سمي البحر الميت بهذا الاسم ؟

المدرس : لان الماء فيه ثابت لا يتحرك .

التلميذ : ولماذا سمى البحر الاسود؟

تلميذ اخر : عشان زعلان على البحر الميت!

الصديق : صبرى محمود المرشدى - شبراخيت

فزورة

- ما هو الشىء الذى كلما اكل صغر؟

عبد العاطى ابراهيم على - اسوان

الحل بالمقلوب

« [illegible] »

فنان المستقبل

عزيزى الفنان : شريف

خطوطك تبشر بفنان ممتاز واختيارك لهذا الموضوع اختيار موفق ، فى انتظار رسوم اخرى .



نساء شهيرات دخلن التاريخ

هدى شعراوى : رائدة النهضة النسائية فى مصر

الخنساء : شاعرة عربية عاشت فى الجاهلية .

مدام كورى : عالمه بولندية نالت جائزة نوبل للطبيعيات

مى زيادة : اديبة لبنانية ، كان لها شأن كبير فى الادب العربى .

السيدة زبيدة : زوجة هارون الرشيد

فلورنس نايتنجل : ايطالية المولد . معرضة لكنها المثل الاعلى للممرضة فى تاريخ الانسانية نالت التكريم فى حياتها على جهودها فى تخفيف الام الجنود اثناء الحرب .

صفية زغلول : زوجة الزعيم سعد زغلول ، ساندته فى جهاده الوطنى .

من ٢٠ سنة وتفجير الذرة

١٩٤٥ : اول تفجير ذرى يتم فى الامو جوردو » من ولاية نيومكسيكو ، القنبلة الذرية الاولى تسقط على هيروشيما يوم الجمعة ٦ اغسطس ، وقنبلة اخرى تسقط على «ناجازاكى» يوم الاثنين ٩ اغسطس .

كلمات خاصة للأصدقاء

● الصديق : محمد حبيب شميس .

نرحب بك صديقا من اصدقاء سمير .. وثق بان رسائلك ستجد منا الاهتمام الكافي مثل كل الرسائل التى ترد الينا .

● الصديق : ابراهيم محمود السعيد هويدى – دمياط – فارسكور

رسالتك وصلت ونشكرك عليها .. اما عن المجلة ، فهى تهتم بجميع الرسائل التى تصلها فهى ملك لكل الاصدقاء بالوطن العربى

● الصديق : رضا عزيز جيد – هوارة منياوية

نشكرك على رسالتك .

موقف وكبرت الشجرة

كنت عائدا من المدرسة الى البيت ، عندما لفت نظرى بعض صبية يقفون اسفل شجرة ، احدهم يحمل فى يده الة حادة يقطع بها الفروع ، والآخرون يقذفون اوراقها بالحجارة ، فاتجهت اليهم وقلت لهم : لماذا تفعلون هكذا بهذه الشجرة الجميلة ؟ فاجابونى : اننا نلعب ، ولا نجد فيها ثمارا تؤكل ، فقلت لهم : لا .. لا .. انتم مخطئون ؟ ان لها اكثر من فائدة ، انها تقينا حرارة الشمس المحرقة ، علاوة على انها تجعل منظر الطريق العام جميلا ، وهنا تأسفوا واعتذروا ، فرجوت منهم المحافظة عليها وانصرفت .

وذات يوم شديد الحرارة ، كنت اسير بنفس الطريق ، ولما وصلت الى الشجرة ، وجدت نفس الصبية يستظلون بظلها ، فقلت لهم : أليست هذه هى الشجرة التى كنتم تريدون اتلافها ؟ الا تقيكم حرارة الشمس ؟ فقالوا : يومها كنا لانعرف فائدتها .. اما اليوم فاننا نقوم بزراعة الاشجار فى الحى الذى نقطنه .. ثم دخلوا معى فى نقاش طويل عن فائدة الاشجار وتوعية الناس بزراعتها والاهتمام بها حتى انصرفنا .

محمد محمد الصفتى

مع تحيات ماما لبنى يا محمد ، نرسل لك مجلد سمير بالبريد المسجل على عنوانك : ١٧ ش شافعى – شارع الجمهورية ، بجوار مسرح الجمهورية ((عابدين)) القاهرة .

شعراء المستقبل

نقتطف هذه الابيات من قصيدة احمد حامد على .. مدرسة الجمعية الاعدادية – المحلة الكبرى

مصر يا بلدنا – مصر يا حياتنا
مصر يا امنا – يا حبيبة قلبنا
نفديكى بدمنا – ونطهر ارضنا




● عدينا من فوق النار
ولا همنا كل الاخطار
وعزفنا غنوة نصر .. على الاوتار
اخضر الزرع .. نبت ازهار
اصلنا احرار .. ولاد احرار
والفضل لله .. ولصاحب القرار
عمار .. عمار يا بلدنا عمار

من الصديق/محمد عبد الله فرج – مدينة المهندسين

● سجل يا تاريخ .. سجل وحدة مصر
سجل غنوة نصر
سجل فرحة مصر

من الصديق/محمد رمضان محمد بهنس – اسكندرية

● يا بلادى .. فيك اشجار نضيره
فيك ازهار كثيرة
فيك خيرات وفيره
لك فى فؤادى
كل حبى وودادى
واليوم .. انادى
كم احبك يا بلادى

من الصديق/سامى عبد الجليل سامى – القاهرة

من هو الصديق

قال رجل لعلى بن ابى طالب ، متى يكون الصديق صديقا .. ؟ فقال على : اذا حفظ أخاه : ● فى نكبته ● وغيبته ● ووفاته



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرو التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٣ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

حل : أشرف الشريف

هل الاستاذ أمين .. فعلا ؟ ادعى الجانى أن اللص كسر زجاج النافذة من الخارج .. وجود الزجاج خارج الغرفة يثبت ان الجانى كسره من داخلها ..

قصة مثل

هذا المثل يضرب فى وصف الانسان المثالى . وهو الذى يكون عضوا عاملا فى المجتمع ويكون كريما شجاعا نافعا لاهله وقومه ، راجح العقل ، يسعى للغير .

وهذا المثل يقصد به ، ان المرء بقدر ما يكون نافعا لاهله وعشيرته ، يكون قادرا على ايذاء عدوه والاضرار به ، وبذلك يحظى برضى الناس وحبهم .

فاروق عباس هارون

أشبال الزمالك

الى عشاق ومحبي الفانلة البيضاء تقدم اليوم اشبال الزمالك تحت ١٦ سنة ، نجوم الغد وامل المستقبل فى الكرة المصرية .. الواقفون من اليمين : سمير رياض ـ محمد صبحي ـ ابراهيم يوسف ـ سعيد الجندى « كابتن الفريق » ـ احمد مجاهد ـ محمد لطفى ـ الشندويلى . الجالسون من اليمين : محمود حسين ـ سيد عبد الحكيم مصطفى كنج ـ مجدى رشاد ـ سمير رجب ـ عمرو العيوطى يتوسط الفريق الكابتن صابر طه مدرب الفريق .

شخصيات لاتنسى

رفعت الفناجيلى :
اول من حصل على لقب « مهندس » فى كرة القدم من ألمع نجوم الكرة تمتع بشهرة واسعة ، لم يطرد ، أو ينذر مرة واحدة ، واحكى لك حكايته ، فالى صفحة الرياضة .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969